

Doc in
Progress

Doc in
Progress

NOTAS
NOTES

El (im) posible olvido The (im)possible oblivion

Argentina – Brasil – México / Argentina – Brazil – Mexico

TEMA / THEME

Politics & Social issues

ETAPA DEL PROYECTO / PROJECT STATUS

Post production

DURACIÓN / LENGTH

100'

FORMATO FINAL / FINAL FORMAT

DCP



Dir.: Andrés Habegger | Prod.: Felicitas Raffo – Andrés Longares | PRODUCTION COMPANY: Cepa Audiovisual | CONTACT PRESENT IN DocBUENOSAIRES: Andrés Habegger.
Director. andreshabegger@gmail.com

Sinopsis

Un padre fantasma secuestrado y desaparecido en Brasil en 1978. Un padre activista político, casi un héroe víctima de la violencia militar latinoamericana de los 70s. Un hijo que vivió con esa ausencia la mayor parte de su vida. Una historia repleta de olvidos. Diarios infantiles recuperados que intentan restablecer esa pérdida. Un presente repleto de historia.

Synopsis

A father kidnapped and disappeared in Brazil in 1978. A political activist, almost a hero victim of Latin America's military violence during the 70s. A child who lived with this absence most of his life. A story of forgetfulness. A present filled with history.

Blank lined page for notes, featuring a large, faint watermark reading "NOTAS NOTES" across the center. The page contains 15 horizontal lines for writing.

La Perla a propósito del campo

La Perla apropos the concentration camp

Argentina / Argentina

TEMA / THEME

Politics & Social issues

ETAPA DEL PROYECTO / PROJECT STATUS

Post production

DURACIÓN / LENGTH

60'

FORMATO FINAL / FINAL FORMAT

HD



Dir.: Pablo Baur | Prod.: Francina Verdés, Federico Robles | Production Company: Ideas por rosca | Contact present in DocBUENOSAIRES: Pablo Baur director, pabloaur@gmail.com

Sinopsis

¿Se puede representar un campo de concentración? ¿Se puede construir un film sobre los restos del horror? Un ensayo conceptual, emocional y de ruptura con el discurso hegemónico. Una nueva mirada sobre lo ya visto. Panorámicas en 180º, sonidos extra diegéticos impregnan los restos de La Perla. Lo importante no es buscar la verdad, sino sentir a través del lugar.

Synopsis

Is it possible to represent a concentration camp? Is it possible to construct a film on the remains of the horror? A conceptual and emotional test that breaks with the hegemonic speech. A new look on the already seen. Panoramic sequences of 180º, strange sounds, impregnate the remains of La Perla. This film doesn't look for the truth, proposes to feel across the place.

NOTAS
NOTAS
NOTAS

Mi histeria en el cine

My Hysteria in the cinema

Argentina / Argentina

TEMA / THEME

Social Issues

ETAPA DEL PROYECTO / PROJECT STATUS

Post production

DURACIÓN / LENGTH

65'

FORMATO FINAL / FINAL FORMAT

DCP

Production Company:

Todo Cine S.A.



Dir.: María Victoria Menis | Prod.: Cecilia Meniz | CONTACT PRESENT IN DocBUENOSAIRES: María Victoria Menis mvmenis@gmail.com

Sinopsis

María Victoria, directora de cine, harta de las dificultades a la hora de filmar y exhibir sus películas, abandona el cine. Fran, su amiga, la invita a que filme escenas cotidianas de su vida. María filma a su marido, ex productor, que abandonó el cine para no divorciarse, a la hija que explotan en la publicidad y al hijo que triunfa en YouTube. Registra a sus padres ancianos, personas apasionadas por el cine y pasea su mirada por parte de la historia del cine

Synopsis

María Victoria, a film director, decides to give up her career because of the uncountable difficulties that her job entails. Convinced by her friend Franca, she starts to film fun and emotional scenes of her daily life, that slowly and almost unintentionally lead her to reconnect with herself and with her true love for the cinema.

Hermanas Sisters

Colombia, EEUU / Colombia, EEUU

TEMA / THEME

Arts & Culture, World

ETAPA DEL PROYECTO / PROJECT STATUS

Post production

DURACIÓN / LENGTH

65'

FORMATO FINAL / FINAL FORMAT

HD



Dir.: Paola Ochoa | Prod.: Paola Ochoa | PRODUCTION COMPANY: Nausika Audiovisual | CONTACT PRESENT IN DocBUENOSAIRES: Paola Ochoa Directora/ Productora. ochoa.paolita@gmail.com

Sinopsis

Sisters cuenta las historias de cuatro hermanas colombianas en sus 50's –Martha, Mary, Gloria y Tere- a través de su vida diaria y sus conversaciones. Al tiempo reveladoras y divertidas, sus historias reflexionan sobre el amor, ser mujer, los hombres y el cómo ser felices consigo mismas. Sisters es una historia personal que nace del deseo de retratar ese espacio de intimidad femenina a partir del cual se interpreta la vida.

Synopsis

Sisters tells the stories of four Colombian sisters in their 50's –Martha, Mary, Gloria and Tere- through their day to day lives and conversations. By turns revealing and funny, their stories will reflect on love, being a woman, sex, men, and how women find ways to be happy with themselves. Sisters is a personal story born from the desire to make a portrait of that space of feminine intimacy from which life is interpreted.

NOTAS
NOTAS

Marímbula
Marimbula

Colombia / Colombia

TEMA / THEME

Politics & Social Issues

ETAPA DEL PROYECTO / PROJECT STATUS

Post production

DURACIÓN / LENGTH

72'

FORMATO FINAL / FINAL FORMAT

DCP



Dir.: Diana Kuellar | Prod.: Diana Kuellar | PRODUCTION COMPANY: Making Docs | CONTACT PRESENT IN DocBUENOSAIRES: Diana Kuellar, Presidenta Making Docs, dianakuellar@makingdocs.

Sinopsis

Andris y Gabriel han estado planeando la forma de cumplir el anhelo de sus antepasados de regresar a su tierra: África. Pronto su sueño compartido se transforma en una realidad a medias. Al llegar a Senegal Andris es deportado a Colombia. Gabriel se encontrará sólo en un mundo más ajeno de lo pensado.

Synopsis

Andris and Gabriel's wish to fulfil their ancestors dream of returning to their homeland: Africa. However, their mutual dream will be accomplished just by one of them, when upon arrival Andris is denied entry into Senegal. Gabriel will be faced alone a more unfamiliar land that expected.

NOTAS
NOTES

Máquina voladora

Flying Machine

Chile / Chile

TEMA / THEME

Politics & Social issues / Sciences & Technology

ETAPA DEL PROYECTO / PROJECT STATUS

Post production

DURACIÓN / LENGTH

70'

FORMATO FINAL / FINAL FORMAT

DCP



Dir.: Vicente Barros | Prod.: Melisa Miranda | Production Company: A simple vista | Contact present in DocBuenosAires: Vicente Barros, Director, vicente.barros.bordeu@gmail.com

Sinopsis

Hace 12 años Rolf sufrió un accidente que le provocó una grave amnesia. Durante su rehabilitación Rolf tuvo que reconstruir su identidad desde cero pero al hacerlo dejó que su vibrante imaginación ocupara gran espacio, disociándolo de la realidad. Ahora, el frágil equilibrio de Rolf entra en tensión cuando descubre que será padre de dos niñas y debe enfrentarse a un mundo adulto que hasta ahora ha evitado. Máquina voladora es un retrato íntimo que se adentra en los recovecos de una mente fragmentada.

Synopsis

12 years ago, Rolf suffered an accident that caused him amnesia. During his rehabilitation, he had to rebuild his identity from scratch and, while doing so, he invented a machine that would give him the freedom of a bird. In an intimate following we discover Rolf's way of perceiving the world and the contradictions of a character who discovers that he has fathered two girls and that he has to make up his mind either at becoming an adult or pursuing his life long dream of the flying machine.
